

The Life and Death of the World Wide Web

(The Prequel)

Barnängsgatan 16-18, Stockholm

Fredag 7/5 16-20

Lördag 8/5 12-17

Söndag 9/5 12-17

Medverkande: Kira Carpelan, Amanda Karlsson, Kristoffer Svenberg och Niklas Wallenborg

Vi lever i en tid då den digitala världen tar mer plats, expanderar och utgör en större del av vår identitet, våra relationer och vårt sätt att kommunicera. Den tid vi spenderar online har blivit till en annan sorts närvaro som i samförstånd upplevs dagligen av miljarder användare, i alla länder. Men samtidigt så innebär den digitala revolutionen även stora sociala och teknologiska orättvisor då bara cirka 54% av världens befolkning har tillgång till internetanslutning. Internets historia i Sverige anses ha inletts 1984, då ett svenskt nät för första gången blev en del av internet och den digitala världen.

Vi har nu nått en brytpunkt där en hel generation har växt upp i flera verkligheter. I dess början hade den digitala verkligheten en tydlig kontur men den börjar sakta men säkert att suddas ut mot vår levda verklighet. Det går att se till tiden med World Wide Web som något som redan är förbi. Idag så använder vi oss inte längre av Internets grundläggande decentraliserade och utspridda uppbyggnad och digitala arkitektur. Istället så är det nu centraliserat till sociala medier och några få appar. Det går att bedriva aktivism och protestera emot det här genom att vägra sociala medier och appar för att återgå till www. Men effekten är mycket ringa och nära obefintlig. Tekniska medier styr.

The Life and Death of the World Wide Web är ett utställningsprojekt som tar avstamp i människans förhållande till vår digitala kultur och värld. Ett slags konstnärligt och undersökande tillbakablickande liksom framåtskådande som utgår från internet som en mental och fysisk plats för projektioner av drömmar, fantasier, forskning, konst och politik.

I utställningen presenteras fyra konstnärskap som på olika sätt förhåller sig till och arbetar med relationen mellan människan och den digitala världen. Utställningen vill spekulera kring, kritisera och kontextualisera de drivkrafter och framtida möjligheter som den digitala världen innebär.

Niklas Wallenborg